



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note : 

# Pâques

## « Hommage à Auguste Herbin »

Exemples d'œuf de pâques inspiré d'une œuvre d'art



L'œuf Pollock de Jadis et Gourmande



L'œuf Memphis de Jadis et Gourmande



Compressions César de Jean-Paul Hévin

**Sujet :**

Pour célébrer Pâques, on fait appel à vous pour **revisiter l'un de ses symboles : l'œuf**, en hommage à Auguste Herbin, célèbre peintre, fondateur de l'art abstrait en France en 1917.

La pièce produite doit être une pièce commerciale, qui sera dupliquée en 200 exemplaires et réalisable en chocolat. Elle ne devra pas dépasser les 400 grammes.

**Déroulement et contraintes :**

**1 – Imaginez les œufs d'Auguste Herbin** en vous inspirant de la documentation donnée page 2/4.

**Faites deux ou trois croquis rapides**, au crayon, page 3/4.

Réorganisez les formes de la peinture dans une composition en volume, autour de plusieurs œufs.

Les formes rajoutées sont :

- des éléments plans, en 2D
- des éléments en volume 3D (exemple : le cercle devient sphère, le triangle devient cône,...)

**2 – Choisissez une de vos recherches et dessinez la**, page 4/4.

Traduisez le volume de la pièce, par des ombres, et des couleurs, en utilisant uniquement 2 couleurs de chocolat (blanc, au lait et/ou noir) plus une couleur de votre choix.

**Critères d'évaluation :**

- Qualité et diversité des recherches graphiques
- Transposition des caractéristiques plastiques de la peinture
- Création de la profondeur, du relief, du volume
- Traduction graphique du volume
- Qualité de la représentation, soin

CAP CHOCOLATIER CONFISEUR	Durée : 1h00	SESSION 2013	SUJET n°1
EP2 PARTIE DESSIN D'ART	50 221 33	Coefficient total EP2 :14	Page : 1/4

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

### Documentation – œuvres d'Auguste Herbin :



Auguste Herbin (1882 – 1960) est l'une des figures majeures de l'art abstrait géométrique. Il a créé des tableaux composés de formes géométriques (cercles, triangles, quadrilatères,...) peints en aplat de couleur lisse. Le peintre ne cherche plus à représenter la réalité. La peinture se passe de modèle et existe pour elle-même. La ligne, la couleur, la composition remplacent l'objet ou le sujet peint.

En 1946, le peintre invente un alphabet plastique où chaque lettre est représentée par une forme et une couleur, à la recherche d'un véritable langage plastique.

CAP CHOCOLATIER CONFISEUR	Durée : 1h00	SESSION 2013	SUJET N°1
EP2 PARTIE DESSIN D'ART	50 221 33	Coefficient total EP2 :14	Page : 2/4

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**Recherches, croquis rapides:**

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SCEREN

<b>CAP CHOCOLATIER CONFISEUR</b>	<b>Durée : 1h00</b>	<b>SESSION 2013</b>	<b>SUJET N°1</b>
<b>EP2 PARTIE DESSIN D'ART</b>	<b>50 221 33</b>	<b>Coefficient total EP2 :14</b>	<b>Page : 3/4</b>

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**Dessin final :**

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SCEREN

<b>CAP CHOCOLATIER CONFISEUR</b>	<b>Durée : 1h00</b>	<b>SESSION 2013</b>	<b>SUJET N°1</b>
<b>EP2 PARTIE DESSIN D'ART</b>	<b>50 221 33</b>	<b>Coefficient total EP2 :14</b>	<b>Page : 4/4</b>